

L'ÉGLISE SAINT-PIERRE DE PETIT-PALAIS

Classée Monument Historique, liste de 1846

Peu de données historiques évoquent les origines de cette église qui fut mise à sac lors du siège de la localité par les troupes du vicomte de Turenne en 1587. Son analyse architecturale montre que l'essentiel de sa construction, en pierre de moyen appareil, appartient à la fin du XII^{ème} siècle.



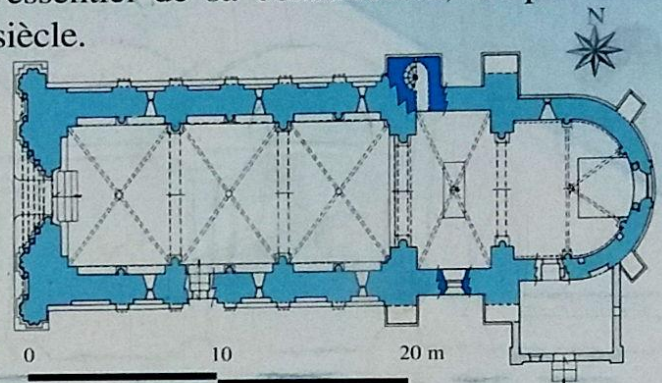
■ D e p l a n simple, l'édifice possède une nef unique de

trois travées scandées d'arcs d'applique brisés, rythmées par des demi-colonnes engagées qui devaient à l'origine soutenir une charpente. Une travée de transept supporte le clocher carré et trapu. Le chevet avec travée droite et abside semi-circulaire voûtée en cul-de-four termine l'édifice à l'est.

■ La façade occidentale, l'une des plus célèbres de l'art roman du Sud Ouest, comporte trois rangs superposés d'arcatures scandés verticalement par quatre doubles colonnes qu'un haut pignon couronne. Au rez-de-chaussée, un riche portail, à trois voussures nues et intrados polylobé est encadré de deux étroites arcades aveugles, polylobées et surhaussées. Des lions et deux

Légende :

- Fin XII^{ème} siècle
- XVI^{ème} siècle
- XVII^{ème} siècle
- XVIII^{ème} siècle



figures dont un tireur d'épée inspiré de l'art antique occupent les écoinçons.



■ A l'étage moyen, la baie centrale, enchassée entre deux voussures polylobées est épaulée par des arcs aveugles à double rouleau chargé d'un décor luxuriant et varié. Quatre arcs sur colonnes jumelées tapissent le mur pignon, couronnant le centre de la composition.

■ Au XVI^{ème} siècle, le clocher consolidé est pourvu d'un escalier à vis et l'abside surélevée dans un but de défense.

■ En ruine en 1587, abandonnée un temps, l'église est restaurée au XVII^{ème} siècle : les murs gouterreaux de la nef, repris, sont pourvus de contreforts plus épais et la nef de nouveau lambrissée. L'abside et le transept, raidis de nouveaux contreforts, reçoivent des voûtes d'ogives. Au XVIII^{ème} siècle, une sacristie jouxte le chevet.



Le tireur d'épée

■ En 1846, l'architecte Courau remplace la charpente de la nef par des voûtes d'ogives, après un surhaussement des murs et une rénovation des piliers du chevet. En 1903, l'architecte Rapine, entreprend une sobre restauration du portail, de l'abside et du clocher.



Grand Libournais
Saint-Eulienne - Isle-Dumaine - Dordogne

À l'initiative du P.S.O. du Grand Libournais,
conçu et réalisé par l'A.3.P.A., avec le concours du Conseil Général



G I R O N D E
à fleur de pierre

